

બાળકોનાં રમકડાં

Reg No 195

સંત બાલસિદ્ધાન્ત મંચાદમાળા-૨

બાળકોનાં રમકડાં

૫૩

સંખ્યા :
તારાબહેન

III
1926

26/7/1926

૫૩

23033

દક્ષિણમૂર્તિ બાલમંદિર
ભાવનગર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ].

અનુક્રમાંક ૧૩૦૩૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ બા.પડોના રમડડા

વિષય મહત્તર

બાળકોનાં રમકડાં

લેખક :
તારાબહેન મોડક
બાલમંદિર, ભાવનગર

પ્રકાશક :
નાનાભાઈ, ગિજુભાઈ
ભાવનગર

મુદ્રક :

સ્વામી આનંદ

નવજીવન મુદ્રણાલય

સારંગપુર, અમર

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

પ્રત ૨૫૦૦

જ

સં. ૧૯૮૨

બાળકોનાં રમકડાં

કિન્ડરગાર્ટન પદ્ધતિ જેમ જેમ પ્રચારમાં આવી તેમ તેમ બાળકોનાં રમકડાં વધતાં ગયાં, એમ કહીએ તો ખોટું નથી. કારણ કે કિન્ડરગાર્ટન પદ્ધતિની પાછળ રહેલા બાળકને પ્રસન્ન રાખવાના વિચારે સમાજની બાળક તરફની સંભાષણની વૃત્તિ બદલાવી નાખી. શાળામાં જાતજાતનાં રમકડાંની જરૂર પડવા લાગી. એ વિચાર ઝીલી શકે એવાં બાલપ્રેમી મા-બાપોએ તેવાં ને તેથીએ વધારે રમકડાં પોતાનાં બાળકોને ઘરમાં પૂરાં પાડ્યાં.

રમકડાંની જરૂર વધી તેમ દુકાનો વધી; ને દુકાનો વધી માટે ઘેર ઘેર રમકડાં વધ્યાં. રમકડાં બનાવનાર અનેક બુદ્ધિશાળી કારીગરોએ તેની પાછળ

શુદ્ધિ, વખત અને ધન ખર્ચાં. કલ્પક લોકોએ સુખક ને સુંદર રમકડાં બનાવવા માટે યંત્રો શોધી કાઢ્યાં. પરિણામે આજે મુંબઈ, કલકત્તા જેવાં શહેરોમાં દેખાતી રમકડાંની મોટી દુકાનો ને વખારોમાંથી-લોહી ધોરી નસોમાંથી જેમ નાની નસોમાં ને ત્યાંથી કેશવાહિનીઓમાં જન્મ છે તેમ-જુદાં જુદાં શહેરોમાં ને ત્યાંથી ઠેઠ ગામડા સુધી જર્મન અમેરિકન રમકડાં પહોંચી ગયાં છે. સ્ટેશનો ઉપર ને મેળામાં તો રમકડાં ઉભરાઈ આવે છે. આમ બાળકોની રમકડાંથી રમવાની આવશ્યકતા પ્રથમ શિક્ષણપદ્ધતિ ને તેની પાછળ રહેલી દ્વિસ્તરીથી સ્વીકારાઈ-ઉત્તેજાઈ-ને આખરે તે વેપારી ધોરણ પર હાથમાં લેવાઈ ને પૂરી પાડવામાં આવી. ખોટ ખાઈને પ્રચાર કાર્ય કરનાર 'શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ' કે 'નવજીવન પ્રકાશન મંદિર'ની માફક રમકડાંમંદિરોને ખોટમાં ચલાવવાનું રહ્યું નહિ.

લોકોએ વિચાર ઝીલી લીધો. શહેરનાં, બજારનાં, સ્ટેશન ઉપરનાં, મેળાનાં તમામ નાનાં મોટાં મંદિરોને ઉદાર આશ્રય દેવો એમ પોતાનું કર્તવ્ય સમજનારાં માળાપો આગળ આવ્યાં. ભણેલાં ને બાલ્યાવસ્થાના આનંદ ને પ્રસન્નતાને વિશેષ માન આપનારાં, લેખજ શ્રીમંત માળાપો રમકડાંથી પોતાનું ધર ભરી દેવા લાગ્યાં.

રમકડાંથી બાળકોને પ્રસન્ન રાખવાના લક્ષ્યને પ્રચાર કોઈ પ્રચારક કે ત્રૈમાસિક કે માસિક પત્રિકા કરતાંયે બહુ જ સરસ રીતે આ રમકડાં મંદિરોએ કર્યો છે. ખાસવર્ગથી આમવર્ગ સુધીના દરેકની પૈસાની કોથળાને માફક આવે ને દરેકની નજર ઠરે એવાં રમકડાં પૂરાં પાડીને, ખ્યાન આકર્ષાય એવી રીતે તેમને ગોઠવીને આ પ્રચાર કાર્ય થયું; ને તે એટલું ફતેહ-મંદ નીવડ્યું કે આજે મહેલે મહેલે, ઘેર ઘેર, ઝુંપડે ઝુંપડે નાનું મોટું એકાદ ચળકતું રંગીન રમકડું નજરે પડે જ છે.

આજના બાલપૂજના યુગમાં બાલપૂજકો કહી રહ્યા છે કે: “બાળકોને પ્રસન્ન રાખો. બાળકોનો આનંદ એ મહા કિંમતી વસ્તુ છે. બાળકોને માટે આપણે છીએ; માત્ર આપણા સુખવર્ધનને માટે બાળકો નથી.” આવે વખતે બાળરમકડાંનો પ્રચાર વધે એ સાહજિક છે. બાળકના હાથમાં રમકડું આપવું એ બાળકને પ્રસન્ન કરવાનો સહેલો અંત બાણીતો ઉપાય સર્વના અનુભવનો છે. પરંતુ બાળકોમાં રમકડાંથી ક્ષિપ્રજીવી પ્રસન્નતા કેટલે અંશે બાલવિકાસક છે, પોષવા યોગ્ય છે; બાલશિક્ષણશાસ્ત્રી જે પ્રસન્નતા વિષે બોલે છે તે જ એ છે કે એ પ્રસન્નતા કંઈક જીવી છે, વહેરેની તપાસ કરવાની જરૂર છે.

રમકડાં બાળકોની સ્વાભાવિક રમત ઉપરથી ઉપજેલા પદાર્થો છે. એની પાછળ એક તત્ત્વ એ છે કે બાળક જે જે પદાર્થો લઇને ઘરમાં રમવા માગે છે તે જ તેને નાના રૂપમાં આપવા.

આ રીતે મોટે બાગે મોટાંએના સંસારની બધી વસ્તુઓ નાના રૂપમાં બાળકનાં રમકડાં બની ગઈ છે. માના રસોડામાં જે જે જીવંતનાં વાસણો વપરાય છે તે બધાં નાના આકારનાં રમકડા તરીકે બાળકને અપાય છે. ટેબલ, ખુરશી વગેરે ફર્નિચર તથા ખડિયો, કલમ વગેરે જે જે સામાન ઘરમાં વપરાતો હોય તે બધું નાના આકારમાં રમકડું બની શકે છે. એમ જ ઢીંગલી પણ મનુષ્યના નાના આકાર તરીકે આવી ગઈ છે.

રમકડાનો બીજો પ્રકાર બાળકોને ગમતી લેમની આસપાસની દુનિયાની વસ્તુઓનાં રમકડાનો છે. બાળકોને પશુ પક્ષીઓ ગમે છે માટે લાકડાનાં, માટીના કે પિત્તળના ગાય, ઘેડા, કુતરાં, બિલાડાં, પોપટ, મેર, એ બધાં રમકડાં થઈ શકે છે. ગાડી, મોટર, આગગાડી, વિમાન એવી બધી વસ્તુઓ પણ એ જ કારણે રમકડાં બન્યાં છે.

રમકડાનો ત્રીજો પ્રકાર બાળકોને પ્રિય એવી વસ્તુઓનો છે. બાળકોને અવાજ પ્રિય છે માટે

સાદા કુધરા, પંપુડાથી માંડીને જાતજાતનાં વાજાંઓ, નાની હારમોનિયમની પેટીઓ, ગાયનો વાગે એવી કળવાળી ઢીંગલીઓ પાવાઓ વગેરે રમકડાં નીકળ્યાં. બાળકને રંગ પ્રિય છે માટે રંગોના આકર્ષણવાળી વસ્તુઓ આવી. તે જ કારણે ઉપર વર્ણવેલાં બધાં રમકડાંમાં રંગનું તત્વ દાખલ થયું. જેમકે ધર-સંસારનાં લાકડાનાં રમકડાંને જાતજાતના પીળા, રાતા, વાદળી, લીલા વગેરે રંગોથી શણગારવામાં આવ્યાં. ખાવાની વસ્તુનાં રમકડાં બનાવ્યાં ત્યારે એના ઉપર પણ જાતજાતના રંગો ચડાવ્યા છે. એ જ રીતે બીજાં બધાં રમકડાંમાં રંગનું આકર્ષણ તે રાખવામાં આવે છે. તે સિવાય પેઇન્ટિંગ બોક્સ અને રંગ પૂરવાની ચિત્રોની ચોપડીઓને પણ રમકડાંની દુકાનમાં સ્થાન મળ્યું છે. બાળકોને આકારો પ્રિય છે માટે રમકડાંમાં રંગની જેમ આકારનું તત્ત્વ આવી ગયું છે. બાળકોનાં બિસ્કીટ, પીપરમીટ, ચોકલેટ છત્તાદિના આકારો ખાસ જેવા જેવા છે. mosaic work માટેની ગોળ, ચોરસ, ત્રિકોણ વગેરે આકારની તખ્તીઓ ને એવા એવા ખાસ આકારો ગોઠવવાનાં રમકડાં પણ બની ગયાં છે.

બાલકોએગો ઉપરથી આવેલાં રમકડાંનો એક જુદો પ્રકાર છે. સ્ત્રીવવાનો સ્ત્રીમાન રાખવાની પેટી-

ઓ, બગીચો કરવાનો સામાન, દરિયા કિનારે રમવા માટે ઉપયોગમાં આવે એવો સામાન, મિકેનો વગેરે પણ રમકડાંની દુકાનમાં દેખાશે.

બાળકોને હલનચલન પ્રિય છે. એ ક્રિયાને પોષક એવાં ફૂટબોલ, ટ્રાઇસિકલ રૉકીંગહોરા, રમકડાંની બાબાગાડી વગેરેનો સમાવેશ રમકડાંમાં થયો છે. દડો ને બમરડો તો સર્વદેશિય અને અત્યંત બાલપ્રિય એવાં રમકડાં છે.

બુદ્ધિ કસવાની ધ્વજાએ તૈયાર કરેલાં પઝલ્સ, કોથડા, ચિત્ર ગોઠવવાના કટકાઓ પણ રમકડાં છે. જાતજાતનાં ચિત્ર સાથે અક્ષરપોથીઓ ને એવી એવી શિક્ષણની વસ્તુઓ પણ રમકડાંની દુકાનમાં આવી ગઈ છે.

રમકડાંની બાબતમાં ખાસ પસંદગી કે શોખ ધરાવનારાં બાળકો થોડાં જ હોય છે. આવાં બાળકો બીજાં રમકડાં હાથમાં લેતાં જ નથી. તેમાં તેમને રસ જ હોતો નથી. તેઓ અમુક જ પ્રકારનાં રમકડાંથી રમવું પસંદ કરે છે. દાખલા તરીકે કેટલાંક બાળકોને ફૂટબોલ, બેટબોલ ને એવાં એવાં સાધનો એટલાં પ્રિય હોય છે કે તેઓ બીજાં રમકડાં હાથમાં જ લેતાં નથી. હાથમાં લે તો પણ તેને બાલની જેમ ફેંકવામાં વાપરે છે, એક સાડા

ચાર વર્ષનો છોકરો હતો, તેને મિકેનો ઉપર એવી લત લાગી હતી કે બીજાં રમકડાં સાથે તે જુએ પણ નહિ. આવાં બાળકો થોડાં જ હોય છે.

સામાન્યતઃ રમકડું ગમે તે પ્રકારનું હોય પણ તેથી લગભગ બધાં બાળકોને તાત્કાલિક હર્ષ તો થાય છે. રમકડાંથી રમનાર કે પ્રસન્ન થનાર બાળકો આપણે તપાસીએ તો આમ દેખાય છેઃ નવું રમકડું આવે ત્યારે પ્રથમ બાળકોને અત્યંત હર્ષ થાય છે. તેઓ નાચે છે, કૂદે છે ને હર્ષધેલાં બની વાતો કરે છે; પરંતુ એ પ્રસન્નતાનો ઉભરો જેટલા જ્ઞેસથી આવે છે તેટલા જ જ્ઞેસથી શમી પણ જાય છે. ઘણે ભાગે બીજે જ દિવસે બાળકો રમકડાને બૂલી જાય છે. કોઈનો ઉત્સાહ કદાચ બે ચાર દિવસ ટકે છે. આજ કાલ જપાને બાલમ્હાનસનો અભ્યાસ કરીને જ જાણે બે દિવસમાં તૂટી ફૂટી જાય એવાં રમકડાં બનાવ્યાં છે. એટલે બાળકના આનંદની ને રમકડાંની જીંદગી બરાબર 'દો દિનકો' જ હોય છે. પછી બીજું રમકડું ન આવે ને નવેસરથી પ્રસન્નતાનો ઉભરો ન આવે ત્યાં સુધી બાળકો અપ્રસન્ન, અભ્યવસ્થિત રહે છે; અથવા જાતે જ નવાં રમકડાં બનાવીને રમત ચલાવે છે. ઘણીવાર આપણે જોઈએ છીએ કે બાળકો એકાદ લાકડાનો કંટકો, પથ્થરો,

ધરમાંની ખુરશી કે ખાટલા વગેરે પદાર્થો સાથે વધારે
 આનંદથી ને વધારે દિવસો સુધી રમે છે ને જે રમક-
 ડાંથી પહેલી ક્ષણે ધણો આનંદ થયો હતો તે જ
 રમકડાં ક્યાંય રખડતાં પડ્યાં હોય છે. જ્યાં માટી,
 પથરા, ધૂળ ને એવા પદાર્થોથી પોતાનાં રમકડાં બનાવી
 ભેવાની કે છૂટથી રમવાની બાળકોને રમ્મ હોતી નથી
 ને રમકડાંથી જ રમવાની ફરજ આવી પડે છે ત્યાં
 આખરે બાળકો રમકડાંથી સીધાં રમવાને બદલે તે
 તોડી ફોડીને તેનું કાંઈ જુદું જ રમકડું બનાવે છે,
 અને મૂળ રમકડું તોડી નાખવા માટે ઠપકો પણ
 ખાય છે. શ્રીમંતોના ધરમાં જ્યાં એક તૂટે કે તરત
 બીજું મળે ને બીજું તૂટે કે તરત ત્રીજું મળે એવું
 હોય છે ત્યાં આપણે જોઈશું તો બાળકો રમકડાંથી
 કંટાળેલાં હોય એવાં દેખાશે. દારૂડિયો જેમ દારૂ
 પીએ ત્યારે જ તેને ઉત્સાહ આવે ને ન પીએ ત્યાં
 સુધી તેની બધી શક્તિઓ શિથિલ થઈ પડે, તેમજ
 એ બાળકોને કોઈ પણ નવું રમકડું ન મળે ત્યાં સુધી
 કોઈ પણ પ્રવૃત્તિમાં રસ પડતો નથી. રમકડું નવું
 મળે ત્યારે જ તેમને જરા મગ્ન પડે છે. થોડીવાર
 પછી તે પણ જૂનું થઈ જાય છે અને તેઓ મંદ
 અને નિરુત્સાહી બની જાય છે; આખરે કળ્યા,
 બખેડા ને મારામારી વગેરે ઉપર ચડે છે.

રમકડાં વગેરેની અતિશયતાને કારણે માંદાં ન પડેલ બાળકો હરહંમેશ પ્રવૃત્તિ માગે છે. બધાં મા-બાપોનો આ સામાન્ય અનુભવ છે. જો તેમને પ્રવૃત્તિ ન મળે તો તેઓ દુઃખી થાય છે. બાળક ધરમાં જો તે વસ્તુને અડવા જાય છે ને ના પાડીએ તો માનતું નથી. મોટાંઓ જો વસ્તુઓ વાપરે છે ને તેનો જોવો ઉપયોગ કરે છે તે જ વસ્તુઓ લઇને બાળકો મોટાંઓની જેમ જ વાપરવાના પ્રયત્ન કરે છે. સાવરણી લઇને વાળવા જશે, લુગડાં ધોવા બેસશે ને વાસણ ઉટકવાની પણ હોંશ ધરાવશે. કાગળ શાહી લઇને લખવા જશે, ને છરો લઇને શાક સુધારવા પણ દોડશે. ગરીબ કુટુંબનાં માણસોને બાળકોને સંભાળવાં ભારે થઇ પડે છે; જ્યારે શ્રીમંતો બાળકોને સંભાળનારી આયા અને રમવાનો જૂદો ઓરડો રાખીને મુસ્કેલીમાંથી બહાર આવે છે; પરંતુ બાળકોની પ્રવૃત્તિ ત્યાં પણ તેવી જ હોય છે. આયાઓ આમ ન કરાય એવો ઉપદેશ દર્ઠ અથવા ક્રિયાને રોકીને તેમની એ વૃત્તિ દબાવી દે છે. સામાન્યતઃ બાળકોને આવાં કામો કરવા મળે તો તેઓ રાજી રાજી થાય છે. એટલે મોટાંઓને જો કામ અનિચ્છાએ કરી નાખવાનું, પતાવી દેવાનું અને

ઉકેલી નાખવાનું છે એ બધું બાળકને અત્યંત આનંદદાયક છે.

બાળકોને છૂટી જગ્યામાં ફરવા લાઇ જમએ તે તે આમ તેમ હર્ષથી ફરે છે. ખડ કાંકરીથી માંડીને જે જે આળુબાળુ પડયું હોય તે બધું જોવામાં- તપાસવામાં-તેમને બહુ જ મગ્ન પડે છે. બાળકો પરત્વે એ સામાન્ય અનુભવ છે. મોટાંઓની જેમ કામ કરવું એમાં બાળકોને એક પ્રકારનો આનંદ છે. તેમજ કુદરતની નાની નાની, ઝીણી વાતો જે આંખોને પરિચયને લીધે સાવ સાધારણ લાગે છે તે તેમને ગત નવી ને અદ્ભુત હોવાથી તેમનું અવલોકન અને પરિચય, એ બાળજીવનને આનંદદાયક લાગે છે.

નાચવું, ફૂંદવું, દોડવું, ઠેકવું, લપસવું, ચડવું, તરવું વગેરે શરીરના હલનચલનના બ્યવહારો પણ બાળકોને મન અત્યંત પ્રિય એવાં કામો છે. બાલઅવલોકનકારોના સાધારણ અનુભવની આ વાત છે.

કિપર વર્ણુવ્યા બાલઆનંદના પ્રકારો ને બાળકોના સ્વાભાવિક આનંદના પ્રકારો છે. એ સિવાય બાળકો રમત રમે છે ને રમકડાંથી પણ રમે છે.

આ રશ્યને આપણે રમકડાંની રમતોનો જ વિચાર કરવાનો છે.

ખરી રીતે એમ છે કે ઉપર જે રમતો આજકાલની સ્વાભાવિક રમતો તરીકે વર્ણવી છે તે બાલ-વિકાસને પોષક અને આવશ્યક રમતો છે, તે દ્વારા તેમનો શરીરવિકાસ થાય છે ને રનાયુ ઉપરનો કાબુ આવે છે. આસપાસની દુનિયા પરત્વે ઉત્પન્ન થતી સ્વાભાવિક જીજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવી એ બધું તેમની શારીરિક તેમજ માનસિક સુદૃઢતાને પોષક છે. આજકાલે તરફ એટલી સ્વાભાવિકતાથી જાય છે કે જાણે ધાવણું આજકાલે જૂખ લાગે ત્યારે પોતાની બા પાસે ધાવવા જાય અને જૂખ તૃપ્ત થતાં ધાવવાનું મૂકી દે તેવી જ રીતે આજકાલે રમતની જરૂર પૂરી થતાં રમતને મૂકી દે છે.

રમકડાં એ આજકાલની રમતો ઉપરથી નીકળેલાં હોવાથી કેમ તેને બાલરમતોનાં સ્વાભાવિક સાધનો કહી બેસશે પણ તેમ નથી.

આજકાલની પહેલા પ્રકારની રમતો એટલે ઘરનાં કામકાજને સંબંધીની રમતો, ને તેને લગતાં રમકડાં લઘુએ. આમાં મુખ્ય તથાવત એ છે કે આજકાલે જ્યારે સ્વયંસ્ફૂર્તિથી કામ કરવા લાગે છે ત્યારે તેના મનમાં મા કે બાપની કામ કરતા વખતની ગંભીરતા

હોય છે. તેને ખરેખર સાચું કામ કરવાની ઇચ્છા હોય તે વખતે આપણે રાંધવાનાં ને એવાં બીજાં રમકડાં આપીને કામની રમત અથવા નાટક કરવા તરફ તેમને પ્રેરીએ છીએ. ખોટું ખોટું રાંધવાનું, ખોટું ખોટું વાળવાનું ને બધું ખોટું ખોટું. તેથી એક તો આપણે તેને તરંગી રમતોમાં જવાનો રસ્તો બતાવીએ છીએ, બીજું ખોટાં ખોટાં કામમાં ખરા કામની ગંભીરતા, કાળજી કે મહત્ત્વ રહેતું નથી; જે કે ઘર ઘરની રમતમાં ઘણીવાર છોકરાંએ રમતનું ખોટાપણું જૂલો જાય છે; પરંતુ તે કામના ખરાપણાને લીધે નહિ, પણ આરોપિત કાર્યને લીધે. ત્રીજું રમકડાંનાં વાસણો લાઇને ફેટલુંય રાંધે કે વાળે-ચોળે અથવા એવાં જ બીજાં કામો કરે તોયે ખરા કામમાંથી મળતો કામ કર્યાનો સંતોષ તેમને એમાંથી મળતો નથી. એટલે બાળકોની સાચેસાચું કામ કરવાની ફેટલીએક જાંખના કાયમ જ રહે છે; જ્યારે ફેટલાંએકમાં કામની જાગૃત થયેલી વૃત્તિને તે વખતે રસ્તો ન મળવાથી તે મરી જાય છે, ને આગળ જતાં તેમનામાં લગભગ જીંદગી સુધી કામ પ્રત્યે કંટાળો જ રહે છે. કારણ એ છે કે જે વખતે સ્નાયુઓ હીલચાલ માગતા હતા તે વખતે તેમને તેવાં કામો ન મળવાથી સ્નાયુઓમાં એક જાતનું

અણુધડપણું રહી જાય છે. આવા સ્નાયુઓનો વપ-
રાશ મનુષ્યને કંટાળા ભરેલો લાગે છે. ચોથું ધરધર
જેવી તરંગી રમતો ઉપર જ્યારે બાળકો ચડે છે
ત્યારે સાચે સાચો કામનો આનંદ લેવાને બદલે
ધરમાં જોયેલાં કે સમાજમાં જોયેલાં એવાં અનેક
કૌટુંબિક ને સામાજિક તત્ત્વો એમાં એટલાં બધાં
દાખલ થાય છે કે ધર સંબંધીનાં કામો ઘણે ભાગે
ગૌણપદ જ ભોગવે છે. એકંદરે બાળકોની ધરકામ
કરવાની સ્વાભાવિક ઇચ્છા તેમને ધરને લગતી વસ્તુ-
ઓનાં રમકડાં આપવાથી તૃપ્ત થતી નથી. ઉલટી
તે વિકૃત થાય છે; તેના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં અનેક બીજાં
તત્ત્વો દાખલ થઈને કંઈક જુદી જ વસ્તુ બાળકો
આગળ આવે છે. સ્નાયુઓને વાપરીને તેના ઉપર
કાશુ મેળવવાનો આનંદ લેવાને બદલે કંઈ જુદી જ
વિકૃત વસ્તુ તેમના આગળ આવે છે.

દીંગલીની રમત ધરધરની રમતનું એક અંગ છે.
એ છોકરીઓની અતિ પ્રિય રમત છે. એની
પાછળ બાળકમાં ને ખાસ કરીને છોકરીઓમાં દેખાતો
વાત્સલ્યભાવ છે, પણ દીંગલીની રમતમાં એ ભાવને
બળવાન રીતે કેળવવાને બદલે ઘણીવાર છોકરીઓ
એ બાબતમાં વધારે પડતી તરંગી બને છે; કારણ
સામેથી દીંગલી પોતે ધારે તે પ્રમાણે પ્રત્યુત્તર આપે

છે એમ બાળકે માની લેવાનું હોય છે. સાચેસાચું બાળક કે ગલુડિયાં અથવા બિલાડીનાં બચ્ચાં વગેરેને રાખવાં હોય તો તેમને જીવંત વિકસતી વસ્તુઓની સાથે સંબંધ બંધાય છે. તેથી વાસ્તવિકતાથી દૂર જઈ ગયે તેમ કલ્પના કરી લેવાનું અને પોતાને ગમે તે બાતને પ્રત્યુત્તર કલ્પી લઈ, તરંગની દુનિયામાં જ જીવન ગાળવાનું હોતું નથી. સાચેસાચા પ્રત્યુત્તરો મળે છે, જેમકે નાનું બાળક હસે છે, રડે છે; ખચી ભરે છે; ગલુડીયું વહાલથી ચાટે છે; આનંદથી નાચે છે, વગેરે સાચા પ્રત્યુત્તરો જ ખરૂં વાસ્તવ્ય કેળવી શકે છે. નાનાં બાંડુઓને રાખવાં, રમ્માડવાં, તેમનાં કામો કરવાં; કુતરાં, બિલાડાં પોપટ, મેવા અને નાનાં ઝાડવાંને ઉછેરવાં વગેરે દીંગલીની જગ્યા વધારે સારી રીતે લઈ શકે છે. એમાં પ્રેમતત્ત્વ ખીલી શકે ને સંબાળ ને સાવચેતી પણ વધે.

બાળક એની મેળે કલ્પનામાં ચડીને ખોટી ખોટી કે ખરી દીંગલી લઈને વખતે રમી લે, તો તે બહુ નુકશાનકારક ન નીવડે, પણ જ્યારે તે રમતને ખાસ પોષણ મળે છે, ઉત્તેજન મળે છે, ત્યારે તો તે બહુ જ નુકશાનકારક બને છે. બે રીતે આ રમત પોષક છે. એક સામાજિક રીતે. બાળકે ઘેરઘેર રમતી દીંગલીઓની રમતો એ જાતની છે. એમાં સમાજવા

કુરિયાજનાં બધાં તરતો આસ્તે આસ્તે દાખલ થાય છે. બાળકોની સમજણની બહારની જગ્યાએ લમ, અધરણી અને સુવાવડ સુધીની વાતો પણ તેમાં આવે છે. વર વહુ, સાસુ વહુ, નણંદ બોજાઈ, વગેરે સામાજિક વ્યવહારનું ત્યાં નાટક થાય છે ને તે વડે આ સંબંધોમાં ટંકાઓ કેમ ચલાવાય, હલકાઈ કેમ કરાય, વગેરે સંકુચિત સમાજજીવનના પાઠો દોકરીઓ ત્યાં બણે છે.

બીજી રીતે શાળાએ આ રમતને સંસ્કારી બનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. ઢીંગલીનાં કપડાં સીવયાં, ઢીંગલીની નાની ઉગાણીઓ માટે સંધવું વગેરે વગેરે; એમાં ઢીંગલીની રમતને બહાને ધરમથુ કામો શીખવી દેવાની યોજના અથવા યુક્તિ છે; પરંતુ ધરમથુ કામોમાં બાળકો સ્વતઃ આનંદ લઈ શકે છે, ત્યાં તેમને ફોક્સલાવવાની કે હેતરવાની શી જરૂર ? સાચા કામને રમતપણું એટલે ખોટાપણું આપીને તેનું અરાપણું કે મહત્ત્વ શા માટે ઓછું કરવું ? આવાં ખોટાં કામોમાં કામ કર્યાની વૃત્તિ મળતી નથી. બાળકો સાચેસાચ શીવે, રાંધે, પીરસે, ઉગાણી કરે તો શું ખોટું ? બાળકોને આમાં રસ નહિ પડે, કોઈ પણ ઉપયુક્ત કામો સ્વતઃ પ્રિય હોતાં નથી, કામ અપ્રિય વસ્તુ છે, માત્ર રમત પ્રિય છે, વગેરે પ્રકારની

માન્યતાઓ આની પાછળ છે, જે અનુભવથી ખોટી હરી છે.

સ્વતઃ કામ આપવાને બદલે રમકડાં આપવામાં જે વિચારો રહેલા છે. એક તો બાળકો મોટાંઓની મોટી વસ્તુઓ ઉપાડીને કામ કરી શકતાં નથી તેથી બાળકોને માટે તે જ જાતની પશુ તેઓ વાપરી શકે તે કદની નાની વસ્તુઓ બનાવવી જોઈએ એ વિચાર યોગ્ય જ છે; પરંતુ તે એટલી બધી નાની ન થવી જોઈએ કે તેનો મૂળ હેતુ જ નિષ્ફળ જાય. સિવાય આમ જૂદી વસ્તુઓ આપવા કરતાં મોટાંઓનાં કામમાંથી જ બાળકો કરી શકે એવાં કામો જે બાળકોને બતાવવામાં આવે તો કામનું સાચાપણું સચવાય. કામ સાથે બાળકની એક બીજી બાવના રહી છે; પોતાની બા કે બેન બાઇ વગેરેને મદદ કરવી, ને તેમની સાથે સહકાર કરવો; એ વૃત્તિ પણ પોષાય અને તૃપ્ત થાય. રસોયો રસોઇ કરતો હોય તો તેમની પાસે જઈને બાળકો કામ કરવા માગતાં નથી, પરંતુ જ્યારે બા રસોડામાં જાય છે ત્યારે બાળકો તેની પાછળ જઈને કંઈક કરવા માગે છે. તે વખતે તેઓ કરી શકે એવો ઉદ્યોગ ‘બા’ આપી શકે તો તે રાજીના રેડ થાય છે.

રમકડાં દેવામાં બીજો વિચાર એ છે કે મોટાં-
ઓને પોતાનાં કામો જલ્દી પતાવવાનાં હોય છે. એ
કામો બાળકો સાથે રમતાં રમતાં કરે તો ક્યારે પાર
આવે ? બીજું બાળકો કામમાં મદદ કરવા કરતાં
કામો બગાડે છે, ને મોટાંઓનું તેટલું કામ બગડે
છે. આ લપમાંથી છૂટાં થવાને બાળકો આગળ ચાર
રમકડાં મૂકી દીધાં એટલે પત્યું. ગરીબોનાં ને મધ્યમ
સ્થિતિનાં ઘરોમાં આને બદલે ઘરનો એકાદ ખૂણો
બાળકોને આપી દે છે. વાસણ ઉઠકતી વખતે બે
છાલિયાં કે વાટકા અગર ચમચા તેમની પાસે મૂકે
છે. કપડાં ધોતી વખતે એકાદ ચોળા કે તેમનું એકાદ
ઝબલું ને એક કળશો પાણીનો આપે છે. રાંધતી
વખતે પણ બાળકો કરી શકે એવાં કાંઈ કાંઈ કામો
તેમને આપે છે. આથી બાળકો ખુદ થાય છે. ગરીબ
લોકો ઘણીવાર નાનાં છોકરાંઓને આમ કામ લગાડે
છે. આ રીત સારી છે પણ ત્યાં બીજી ભૂલ થવાનો
સંભવ હોય છે. આવી રીતે કામો સોંપીએ તેમાં
બે વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી.

પહેલી એ કે આ કામો બાળકોને માટે રમતો
છે એ મોટાંઓએ ભૂલવું નહિ. બાળકો એમનાં રમ-
કડાંથી રમે છે ત્યાં સુધી મોટાંઓ તેમની રમતમાં
પડતાં નથી; પરંતુ જો તેઓ કામ કરવા આવે તો

“ફલાણું કામ અધુરું મૂકીને કેમ ગયાં?” “ફલાણું જલદી કેમ ન કર્યું?” એમ ઠપકો દેવા લાગે, કામ પૂરું કરીને જવાનું કહે, અથવા ફોસલાવીને કામ કરાવવાનો આમહ રાખે તો તેમની કામ કરવાની હોંશ બાંઝી જાય; તેમને જેટલો વખત કામ કરવું હોય તેટલો વખત કરીને પાછું પડતું મૂકવાની છુટ હોય તો જ તેઓ ખીજે દિવસે ફરીવાર હોંશથી તે કામ ઉપર આવે છે; નહિ તો તેઓ રમકડાંનાં વાસણોથી અથવા હીંકરાં ને પથરાનાં કાદપનિક વાસણોથી રમવું વધારે પસંદ કરશે, કારણ જ્યારે મને ત્યારે તેઓ તે મૂકી દેઈ શકે છે.

ખીજું જ્યારે તેઓ આપણી સાથે કામ કરવા આવે ત્યારે ‘આમ કરો’ ‘તેમ ન કરો’ એવી કામ સંબંધે ઘણી બધી સૂચના દબાએ છીએ અને તે સૂચનાઓ પ્રમાણે કેમ ન કર્યું માટે ઠપકો આપીએ છીએ. આને આપણે ટોકવું કહીએ છીએ. બાળકો તેથી બહુ ત્રાસે છે. તેમના રંગમાં ભંગ પડે છે. પહેલાં જે રમતરૂપ લાગતું હતું તે હવે કંટાળા ભરેલું લાગે છે એક વખત મોટાઓએ બાળક જૂએ તેમ આસ્તેથી કામ કરી બતાવવું ને પછી બાળકને તે કરવા છૂટાં મૂકવાં જોઈએ. થોડા જ દિવસમાં તેઓ તેમની મેળે, ધીમે ધીમે સરસ રીતે

કામ કરવા લાગશે. ન લાગે તો ફરીવાર સારી રીતે તે કેમ કરાય તે તરફ મોટાંઓ તેમનું ધ્યાન ખેંચે. વચ્ચે ક્યારે ને કેવી રીતે પડવું એની ખબર ન હોવાથી તે સંબંધમાં બૂલો થઈ બેસે છે. જ્યારે બાળકો ધર ધર રમતાં હોય ત્યારે જેમ મોટાંઓ તેમની વચ્ચે પડતાં જ નથી તે જ ધીરણ આમાં રાખે તોયે ઘણો લાભ છે.

પહેલા પ્રકારનાં રમકડાં વિષે ટુંકામાં એટલું જ કે બનતાં સુધી બાળકોને સાચા કામમાં જ જોડાવા દેવાં. રમકડાંથી તેમની ખરી ભૂખ ભાંગવાની નથી.

આસપાસની દુનિયાની બાલપ્રિય વસ્તુઓનું પણ એમ જ છે. બનતાં સુધી સાચાં પ્રાણી, સાચી વસ્તુઓ જેવા તેમને લઈ જઈએ; તેમનું મન વૃમ્મ થાય ત્યાં સુધી તે વસ્તુઓ તેઓ જુએ એ જરૂરનું છે. સામાન્યતઃ બાળકો આસપાસની દુનિયામાંથી જ રમકડાના પદાર્થો પસંદ કરે છે, જેમકે ચકલી, કાગડા, ફૂતરા, ગાય, બળદ, ઘોડા વગેરે જે બધાં સાચેસાચાં જેવા મળી શકે છે. પ્રાણીજીવન બાળકોને બહુ આકર્ષક હોય છે. તેમને છૂટાં મૂકીએ તો પોતાની આસપાસની દુનિયામાંથી જે જાતનાં પશુ, પક્ષીઓ, કીડી, ખીસકોલી જે મળે તેની પાછળ જઈને તેમના જીવનનું અવલોકન

કરવાની તેઓ મળ લે છે. એ કામ તેમને ચિત્રા કે માટીના કે લાકડાના ઘોડા કે કૂતરા આપવાથી કાંઈ દિવસ સરવાળું નથી. શહેરના રહેવાસી બાળકોને ચકલી, કૂતરું, બિલાડું વગેરે જોવા મળી જ શકે. ગાડીના ઘોડા વગેરે પણ તેઓ જોઈ શકે છે. બાળકોની દુનિયાની બીજી પ્રિય વસ્તુ તે ગાડી, આગગાડી, વહાણુ વગેરે પદાર્થો છે. તેમની ગતિને લીધે બધાં બાળકોને તે આકર્ષે છે. શક્ય હોય ત્યાં આવા પદાર્થના પ્રત્યક્ષ અવલોકનથી ખરી મળ લેવાની અનુકૂળતા કરી આપવી. મુંબઈ જેવા શહેરનાં છોકરાં — બીજી રીતે તેમની ભૂખ મરી ગઈ હોય તો — ટ્રામગાડી, મોટર ને સાઇકલોને જોવાં ઘરાતાં નથી; કલાકો સુધી જોયા જ કરે છે. છતાં તેમને માથે પણ મોટરનાં રમકડાંથી રમવાનું આવી પડે છે. આ વસ્તુઓમાં રહેલ તેમના જીવંત રસને જુદું જ સ્વરૂપ મળે છે. સિવાય આ પદાર્થો પ્રત્યક્ષ જોવાથી તેમને રોજ ને રોજ જે કાંઈ કાંઈ નવું જ નજરે આવે છે, કાંઈ કાંઈ નવું જ જાણવાનું મળે છે, તેવું કશું જ રમકડાંમાંથી મળવાનું નથી. ખરી મોટર જોતાં હોય તો એક દિવસ તેની ગતિ તરફ ધ્યાન જાય છે; કેટલાય દિવસ તે જુઓ છે ત્યારે એકાદ દિવસ મોટર કેમ ઉભી રહે છે

અથવા કેમ ઉપડે છે અથવા કેમ વળે છે તે તરફ
ધ્યાન જાય છે; કોઈ દિવસ મોટરનો રંગ તો કોઈ
દિવસ મોટરનું હોર્ન એમ નવી નવી વસ્તુ રોજ ને
રોજ બાળક આગળ આવે છે. કોઈ દિવસ એનું
પેટ ઉધડેલું જોઈને ખુશ થાય છે, તો કોઈ દિવસ
ટાયરમાં હવા ભરતાં જુએ છે. ગાડીનું, આગગાડીનું
પણુ એમ જ છે. આપણી આસપાસ ઘરમાં કે
બહાર પડેલા પદાર્થોની રચના ને તેને ચલાવવાની
રીત બાળકોને મન એક અત્યંત રસભરી વાત છે.
બાળકો પોતાના અવલોકનમાંથી પોતાની વૈજ્ઞાનિક
વૃત્તિ ખીલવે છે, ને મનમાં ને મનમાં કાર્યકારણો
શોધે છે જ્યારે રમકડાં તો એ વૃત્તિના વિકાસને
આડે આવનારી જ વસ્તુ થઈ પડે છે. બેશક
આપણા પ્રિય જનનો ફોટો આપણે પાસે રાખીએ
છીએ તેમ બાળકો પ્રિય વસ્તુઓનાં ચિત્રો કે
રમકડાં પાસે રાખવા માગતાં હોય તો તેમને
આપણે ના ન પાડીએ; પણ આપણે તે તેમના
ઉપર લાદીએ નહિ. સાચા પદાર્થો તરફનું તેમનું
આકર્ષણ રમકડાંથી મટશે એમ માનવું નહિ, અને
ધ્રુવનું પણ નહિ. તેમને ગમતા સાચા પદાર્થો
તરફ તેમને લઈ જવાની કે તેમને જવા દેવાની
ફરજ તો ઉભી જ રહે છે.

ત્રીજા પ્રકારનાં રમકડાં એટલે અવાજ, રંગ, રૂપ, રુચિ વગેરે બાળકોની સ્વાભાવિક હાજતોને લીધે જે બાળકોને પ્રિય છે તેવાં થોડાં ધ્વનિ રમકડાં બાળકોને આપવામાં આવે તો બહુ વાંધો નથી. પરંતુ આ રમકડાં વતી બાળકોનું ઇન્દ્રિયશિક્ષણ થાય છે, તેમની રંગની ઇન્દ્રિય કે અવાજની ઇન્દ્રિય કે આકાર મહત્ત્વ કરવાની ઇન્દ્રિય કેળવાય છે, અથવા ઇન્દ્રિયવિકાસ થાય છે એમ જો લોકો માનતા હોય તો તે ભૂલભરેલું છે. એને વિશે ચર્ચામાં આહી ન ઉતરીએ; કેમકે તેથી ઇન્દ્રિયવિકાસ અને ઇન્દ્રિય-કેળવણી સંબંધિની ઝીણવટમાં ઉતરવું પડશે. ચોક્કસ પદ્ધતિથી વિકસનારી ઇન્દ્રિયોને આવી જાતનાં રમકડાં પ્રિય થઇ પડશે; એમના ઉપર તેમને કંઈ ધુનરાવર્તન મળશે અને જરા મજા આવશે. જેમકે રંગની તપ્તિઓ (મોન્ટીસોરી શાળાનું એક સાહિત્ય) ઉપર કામ કરનાર બાળકને દુનિયા આખીના રંગો એળખવાની મજા પડે છે. તેઓ રમકડાંમાં પણ રંગો જોશે. પરંતુ રંગની ઇન્દ્રિય ખીલવવા માટે આ રંગીત રમકડાંની જરૂર હોય એવું નથી જ. આવાં રમકડાં વાંપરનારાઓએ પણ ધ્યાનમાં રાખવું જોઇએ કે એ પ્રકારનાં ધ્વનિ, રંગ, કે રૂપથી વિશેષ આકર્ષક બનાવેલાં રમકડાં એ

થોડાંએક વિલાસ તરીકે આપવા જેવા પદાર્થો છે. જેમ મીઠાઈ કે મિઠાન્નો એ રુચિના વિલાસો છે અને કવચિત તદ્દેવારે આપવા જેવા છે, પણ રોજના શરીરપોષણના કામના નથી; તેમજ રમકડાં પણ થઈ શકે તો વિલાસ તરીકે જ બાળકોના જીવનમાં થોડા પ્રમાણમાં દાખલ થઈ શકે. બાળની ઘડીએ બાળુબાળુના વાતાવરણને લીધે ધણીવાર બાળકો રમકડાંની માગણી કરે છે. રમકડાં ન મળે તો અસંતુષ્ટ રહે છે, માટે કોઈ વખતે તેમને થોડાંએક અપાવીએ. પણ આપનાર સ્વજન તેની વિકાસ વિષયક ખરી કિંમત જાણ્યો હોય તો તે બહુ નુકશાન ન કરે; પરંતુ મોટાંએ જ્યારે એમ માને છે કે એ બહુ જ સારી વસ્તુ છે, ત્યારે રમકડાંના આકર્ષણ સાથે મોટાંએના મતનું વજન પણ રમકડાંથી જ રમાડવા તરફ પડે છે, ને ત્યારે બાળકને વધારેમાં વધારે નુકશાન થાય છે.

બાળકદોગોને પોષક રમકડાં આપવામાં હરકત નથી. જેમકે શીવનાર બાળકને શીવવાની પેટી, મિકેનીકલ વસ્તુના બાળકને મિકેનો, કામળ કાપવાનાં સાધનો, સાદી ગુંથવાનાં સાધનો, મોતી ખરેખરવાનાં તોરણો વગેરે બનાવવાનાં સાધનો,

અગીચા કરવાનાં સાધનો વગેરે બાળકોને તાંદુરસ્ત રમત થઈ પડે છે. એમાં આમ કરો ને તેમ કરો, એમ જરૂર વગરની સૂચના આપવાની તરફી મોટાંઓ ન હોય તો બાળકો પોતાની મેળે સુંદર સર્જનોની બેટ આપણને આપે છે. રમકડાંનો ઉપયોગ કરી દેખાડવામાં વાંધો ન જ હોય.

હલનચલનને પોષક રમકડાં પણ નુકશાનકારક નથી; માત્ર તેની અતિશયતામાં નુકશાન છે. જેમકે ફૂટબોલ, દ્રાઇસીકલ, સ્કીપીંગ શૉપ (ફૂદવાની દોરી) વગેરે બાળકને આનંદ સાથે કસરત આપે છે. એવી રમતોમાં સ્પર્ધા વગેરેનાં તત્ત્વો દાખલ ન થાય તો બાળક તેનાથી જરૂર જેટલું રમીને તેને મૂકી દે છે. તેથી વધારે પડતી કસરતની બહુ બીક રહેતી નથી. આવાં રમકડાંમાં ને તેમની રમતમાં એટલું જ ધ્યાન રાખવાનું છે કે તે વધારે પડતાં આકર્ષક બનીને બાળકના સ્નાયુઓને ધ્રુજ થાય એટલો વ્યાયામ કરાવે નહિ. એમાં મોટાંઓ કે બીજાં છોકરાંઓ વચ્ચે પડે ને સામાજિક કે સ્પર્ધાત્મક તત્ત્વો દાખલ થાય ત્યારે એ જાતની અતિશયતાની બીક રહે છે; અર્થાત્ એ સાધનો વગર કસરત કે શરીરવિકાસ થવાનો નથી એમ તો નથી જ; એ શ્રીમંતોના વિલાસો તો છે જ; પણ

નુકસાનકારક નથી. બુદ્ધિ કસનારાં રમકડાંને બાળકોને શોખ હોય તો તે આપવામાં બહુ હરકત નથી; પરંતુ એવાં રમકડાંથી બાળકોની બુદ્ધિનો વિકાસ થાય છે એવું માનવાની બૂલ કરીએ નહિ. ખરી રીતે વિકસેલી બુદ્ધિને તેઓ વ્યાપાર આપે છે. તે પ્રમાણમાં હોય ત્યાં સુધી આવાં રમકડાંથી રમવામાં હરકત નથી. આનું જ વ્યસન બની ન જાય અને સર્જનાત્મક બુદ્ધિનાં કામો મૂકીને બાળકો કોયડા અને એવાની જ પાછળ ન પડે એટલું જ ધ્યાનમાં રાખવું.

રમકડાં અપાવતી વખતે બે ચાર વાતોનું ધ્યાન રાખવું ઘટે.

૧ બાળકો અંદરના આકર્ષણથી રમકડાં માગે છે ?

૨ રમકડાંની દુકાનમાં લઇ જઇએ તો પોતાની પસંદગીથી રમકડાં ઉપાડે છે કે ગમે તે રમકડું એને ચાલે છે ?

૩ બાળકો પોતાની ઈચ્છાથી રમકડાંથી સ્વયં રસપૂર્વક કેટલો વખત રમે છે ને કયા પ્રકારનાં રમકડાંથી વધારે વખત રમે છે ?

આ રીતે થોડુંક પોતાનાં બાળકનું અવલોકન કરતાં રહીએ તો ક્યા પ્રકારનાં રમકડાં અપાવીએ તો ઠીક એ નિર્ણય કરવામાં તેમજ પોતાના બાળક પરત્વે રમકડાંથી ફાયદો શો છે તે નક્કી કરવામાં મદદ રૂપ થશે.

